



Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

INFORME DE ACTIVIDADES DE RESULTADOS E IMPACTOS



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

INFORME DE ACTIVIDADES

Ciudad y Fecha	Valledupar, 16 de diciembre del 2025
Contrato	2024030168
Objeto:	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TENDIENTES AL FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES EN SU DIVERSAS DICIPLINAS PARA EL FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR

El Departamento del Cesar y la Fundación Maderos Teatro, concertaron realizar actividades culturales orientadas al fomento de las artes, como estrategia para fortalecer las capacidades en las distintas disciplinas del sector cultural en el departamento del cesar. Esta iniciativa lleva por nombre LA RUTA DEL TEATRO 2025, y las actividades concertadas en el convenio fueron las siguientes:

- ✓ 25 funciones de teatro en gran formato
- ✓ 10 funciones de cultura ciudadana
- ✓ 1 taller de formación
- ✓ 4 funciones de teatro de gran formato aportadas por la fundación

Con el acompañamiento de la secretaria de Cultura y Turismo se acordó y se ha ejecutado el itinerario previsto hasta la fecha.

Este informe corresponde al 70% de las actividades Ejecutadas, a continuación, el detalle de actividades totales y la relación del 70% de las mismas

Actividades totales	70% de las actividades
29 funciones de teatro de gran formato	18 funciones teatrales correspondientes al presupuesto aportado por la gobernación del cesar y 1 de las aportadas por la fundación para un total de 19 funciones



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

1 taller teatral	80% culminado
Aporte de la fundación 4 funciones teatrales	1 funciones teatral realizada

A continuación, se relaciona la información de las actividades realizadas

1. Presentaciones de la Obra de teatro en gran formato para espacios no convencionales de contexto comunitario

Estas presentaciones se han desarrollado hasta el momento en 18 municipios y en cada uno de ellos se presentó la obra CANTORA, *danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso*, apta para todo público y en lugares como plazas, parques y polideportivos. La siguiente tabla detalla cada función, 18 de ellos hacen parte de los municipios detallados en el convenio y 1 representa el aporte en especie entregado por la fundación.

Municipios detallados en convenio

Municipio	Nombre de la obra presentada	Desarrollo de la actividad
1. Valledupar	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 8 de noviembre en el parque de la vida, fue la función inaugural de la ruta del teatro y tuvo alrededor de 600 asistentes a la función (anexo certificado)
2. Manaure	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 9 de noviembre en la Plaza Simón Bolívar y tuvo alrededor de 400 asistentes a la función (anexo certificado)
3. Chimichagua	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 12 de noviembre en la Plaza Santander y tuvo alrededor de 180 asistentes a la función (anexo certificado)
4. Astrea	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 13 de noviembre en el Centro de Integración Ciudadana (CIC) y tuvo alrededor de 200 asistentes a la función (anexo certificado)



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

5. Curumani	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 15 de noviembre en el Coliseo Cubierto Camilo Torres y tuvo alrededor de 450 asistentes a la función (anexo certificado)
6. Chiriguana	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 16 de noviembre en la Villa Olímpica Alejandro Aroca y tuvo alrededor de 200 asistentes a la función (anexo certificado)
7. El paso	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 17 de noviembre en el corregimiento La Loma y tuvo alrededor de 200 asistentes a la función (anexo certificado)
8. San Diego	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 20 de noviembre en la Plaza José Antonio Murgas y tuvo alrededor de 500 asistentes a la función (anexo certificado)
9. El Copey	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 21 de noviembre en la Plaza Principal y tuvo alrededor de 600 asistentes a la función (anexo certificado)
10. La Paz	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 22 de noviembre en el Polideportivo José Abraham Atuesta y tuvo alrededor de 180 asistentes a la función (anexo certificado)
11. Bosconia	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 23 de noviembre en el Centro Cultural ICDR Casa Grande y tuvo alrededor de 80 asistentes a la función (anexo certificado)
12. La Jagua de Ibirico	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 24 de noviembre en la Plazoleta de la Casa de la Juventud y tuvo alrededor de 100 asistentes a la función (anexo certificado)
13. Pueblo Bello	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 30 de noviembre en el Centro de Integración Ciudadana y tuvo alrededor de 200 asistentes a la función (anexo certificado)
14. Pailitas	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 2 de diciembre en la Plaza Cívica Alexander Toro y tuvo alrededor de 120 asistentes a la función (anexo certificado)



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

15. Becerril	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 3 de diciembre en el Parque del Barrio seis de enero y tuvo alrededor de 250 asistentes a la función (anexo certificado)
16. Codazzi	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 4 de diciembre en el Parque el Socorro y tuvo alrededor de 100 asistentes a la función (anexo certificado)
17. San Martin	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 10 de diciembre en el polideportivo municipal Carlos Toledo Franco y tuvo alrededor de 150 asistentes a la función (anexo certificado)
18. San Alberto	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta Actividad se llevó a cabo el día 11 de diciembre en el polideportivo SALEM del 1ero de Abril y tuvo alrededor de 200 asistentes a la función (anexo certificado)

Resumen de caracterización de acuerdo a la cantidad registrada en planillas y soportes de función

Población	Cantidad
Total	4.710
Mujeres	2870
Hombres	1840
Niños	870
Niñas	1140
Adulto Mayor	45
Indígena	24
Afro	96
Raizal	5
Rom	1
Discapacitado	7
Desplazado	137
Otro	116



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

Taller Teatral

Municipio	Nombre del Taller	Desarrollo de la actividad
1. Bosconia	El tiempo de la acción	Esta actividad se ha realizado en un 80%, y se lleva a cabo en el Centro Cultural ICDR Casa Grande, con el acompañamiento de la Gerente de dicho centro cultural

Resumen de caracterización

Población	Cantidad
Total	15
Mujeres	9
Hombres	6

Aportadas por la Fundación

Municipio	Nombre de la obra presentada	Desarrollo de la actividad
2. Valledupar	CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso	Esta actividad se realizó el día 1 de diciembre, en la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez, esta actividad tuvo alrededor de 200 asistentes a la función

Resumen de caracterización de acuerdo a la cantidad registrada en planillas y soporte de función

Población	Cantidad
Total	200
Mujeres	100
Hombres	100
Niños	50
Niñas	60
Discapacitados	12



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

DESCRIPCION Y PROPOSITO DE LA OBRA DE TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES EN CONTEXTO COMUNITARIO, CENTROS DE ATENCION A LA PRIMERA INFANCIA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

OBRA: *CANTORA, danzas, cuentos y versos por el Cesar inmenso*

Esta puesta en escena narra, a través de música, danza y tradición oral, un recorrido emocional por las historias que han construido la identidad cultural del departamento.

La historia recorre la matanza del tigre de Río de Oro, pasa por Gamarra y su celebración del Pajarito, llega a Tamalameque con La Llorona y prende la fiesta con La Candela Viva en Chimichagua. Es un tributo a nuestras danzas, nuestros mitos, nuestra fauna, nuestra música y nuestra esencia.

ACERCA DEL TALLER DE FORMACIÓN

Este es taller de iniciación teatral comparte desde la experiencia de Maderos Teatro, elementos lúdicos y prácticos que le permitan potenciar sus capacidades para ingresar en las múltiples dimensiones del teatro, con el propósito de comunicar su contenido social, psicológico, filosófico, moral, estético, etc. El contenido tiene un tratamiento secuencial, permitiendo transversalmente el reconocimiento grupal, capacidades histriónicas, trabajo en equipo, actitud para el trabajo, la escucha activa y sensible, la comunicación fluida, el uso preciso de la palabra, la comprensión esencial de las disputas, el análisis de expectativas, la promoción de la conducta cooperativa y motivación de interdependencias positivas. En forma ascendente se aborda la introducción al lenguaje de la expresión dramática a través de la lúdica, y gradualmente se profundiza y diversifica a través de los distintos contenidos, llevando a los receptores del taller a la experiencia de hacer teatro.



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

RESUMEN GENERAL CUANTITATIVO

DETALLE	IMPACTO												
	POBLACION TOTAL	FEM	MAS	NIÑOS	NIÑAS	ADULTO MAYOR	DISCAPACITADO	INDIGENA	AFRO	RAIZAL	ROM	DESPLAZADOS	OTRO
Presentaciones de la Obra de teatro en gran formato para espacios no convencionales de contexto comunitario	4.710	2.870	1.840	870	1140	45	7	24	96	5	1	137	116
Taller de formación	15	9	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aportadas por la Fundación	200	100	100	50	60	-	12	-	-	-	-	-	-
TOTALES	4.915	2.979	1.946	920	1.200	45	19	24	96	5	1	137	113



- ✓ Creación Teatral
- ✓ Presentación de Espectáculos Escénicos
- ✓ Talleres de Formación

Espacio Cultural Independiente para las Artes Escénicas

CONCLUSIONES GENERALES

- ✓ En el marco del propósito de aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para impulsar las artes y fortalecer las capacidades del sector cultural del Cesar, las funciones de CANTORA se convirtieron en un espacio donde el territorio respiró creación. En cada municipio al que se ha llegado, el público —variado en edades, miradas y trayectorias— se mantuvo atento y profundamente concentrado, signo claro de la eficacia de la estrategia cultural y de la sólida receptividad alcanzada por la obra.

El gran formato demostró su funcionalidad como dispositivo diseñado para el acceso amplio y colectivo: un formato capaz de adaptarse con dignidad a canchas, parques, plazas públicas, polideportivos y demás escenarios comunitarios, cumpliendo así con la vocación del proyecto de llevar el arte a los espacios reales de la gente.

Las y los espectadores destacaron la calidad estética de la propuesta: los vestuarios con los colores del territorio, las texturas que evocan memoria, la escenografía que ordena el relato, y la manera orgánica en que cada pasaje va armando la escena. Resaltaron también la pertinencia del eje temático, la cultura de nuestro territorio como eje central, la posibilidad del acceso de este tipo de espectáculos a los niños y adolescentes que se pierden en los dispositivos móviles, y como la cercanía a estos espectáculos les despierta otro tipo de interés, al igual que fortalece en nuestros niños artistas el creer en el arte como proyecto de vida y así este encuentro entre el público y la obra ha ido fortaleciendo procesos de reflexión comunitaria y apropiación cultural.

En este primer circuito, la voz de CANTORA ha llegado a 18 municipios, materializando el espíritu del objeto convenido y consolidando un tejido cultural que crece, se articula y se reconoce en cada encuentro.

A continuación, se adjunta a este documento soportes fotográficos, certificados de permanencia y demás que dan cuenta de la realización de las actividades.